

تأليف: عبدالله حسن الفارسي

Dante_uae@hotmail.com

!"!: مقدمة :!"!

احم احم... السلام عليكم ورحمة الله... =) .. كيف حالك أيها القارئ العزيز؟ اتمنى أن تكون في تمام الصحة والعافية... أنا أحب التصوير الفوتوغرافي كثيراً وصرت مهوساً فيه أكثر حين تقدمت في هذا المجال... فأنا رغم كتابتي سطور ما تقرأه الآن، إلا أني لازلتُ مبتدئاً في نظري... وأمامي الكثير لأتقنه... عموماً... سأحاول قدر المستطاع أن لا أطيل صفحات هذا الكتاب... حتى لا أشعرك بالخوف...

فالنبدأ... XD

"حجم الصور هو الذي جعل عدد الصفحات تطول"

ملاحظة:- هذا الكتاب ليس للبيع... إنه لوجه الله... لذا أرجو أن تساعدني في نشرها

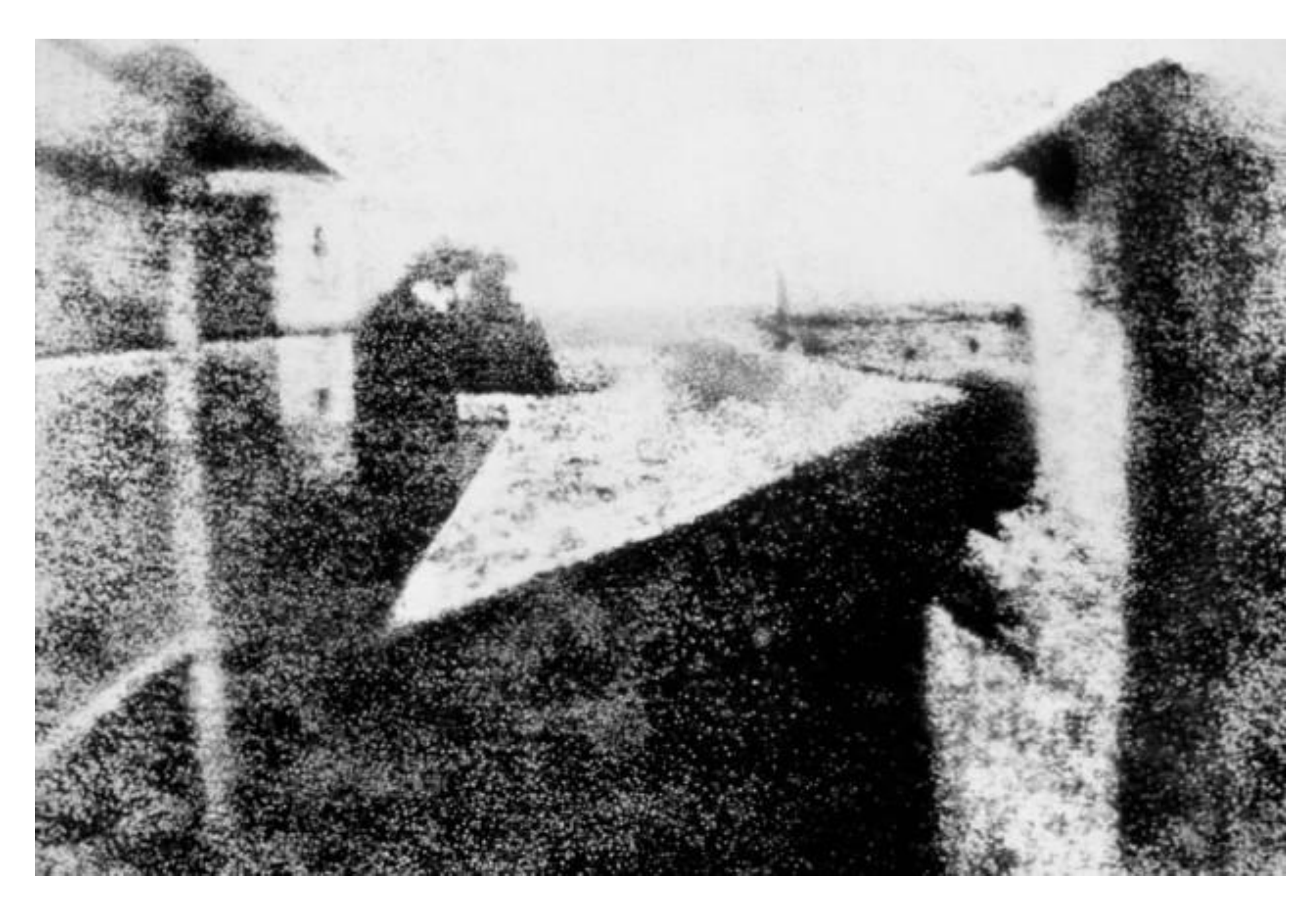
$+$ المحتويات $+$

"&": تاريخ التصوير الفوتوغرافي :"&"

هممم... التصوير بشكل عام تطور بسرعة فائقة جداً عن غيره من الاجهزة... ربما بسبب انتشاره الواسع... ظهرت الفكرة الحقيقية للتصوير في عام ١٧٢٧ ميلادي، لاحظ العالم الالماني "جوهان شولز" تأثر أملاح الفضة بالضوء... وفي عام ١٨٣٩ ميلادي، استخدم المصطلح "Photography" وانتشر بين الناس... وكان العالم "جون هيرشل" أول من نطق بهذا المصطلح... وهو مكون من كلمتين لاتينيتين "photo" وتعني الضوء... "graphy" الرسم

وتعني كلمة "Photography" الرسم بالضوء...

وهذه أول صورة التقطت في تاريخ البشرية... XD



شكلها غريب أليس كذلك؟! فقد تم تصويرها فوق المباني... ألتقطها الفرنسي "نيبس" عام ١٨٢٧... صورها بعد معاناة ١٩ عاماً من مئات المحاولات وتجارب لا يمكن أن تحصى... وقد بدأت من عام ١٨١٤... وأخذ التقاط الصورة ٨ ساعات من شروق الشمس حتى غروبها... ><"....

شيئاً فشيئاً... أخذ التصوير يتطور تطوراً هائلاً وأحدث تغيراً واضحاً في العالم...

(@)< مقدمة عن الحس التصويري >(@)

إن للتصوير حس... كثيراً ما يكون مرهفاً... المصور لا يصور أي صورة بدون أن يكون هناك شيء في داخله يجبره على التصوير... =)

أنت حين تصور... تحاول تصوير وتخيل ما يدور في ذهنك... وتنقله في صورة... وتجعل الجميع يرونها... هناك أحساس خاص يجعلك تصور زهرة مثلاً... أو حتى الطبيعة الخلابة... تصورها من حسك ومنظورك الخاص... تحاول قدر الامكان نقل أحاسيسك في صورة لكي نراها ونتمتع بها... ^^

إن أحساسنا له دور كبير في حياتنا... حتى عازف البيانو يملك حساً مكبوتاً ويظهره للناس على شكل لحن حزين أو سعيد... والرسام أيضاً له حس... يرسم ما يجوب في خاطره... المغني أيضاً... يتناغم مع الالحان المعزوفة ليظهر أحساسه بشكلٍ يظهر اندماجه باللحن... ^____+

كما هو الحال مع التصوير... هناك الكثير منا يشعر بآلام الآخرين... فيظهرها في شكل صورة... أو آلام المصور نفسه...

هكذا تنبع روح المصور... وتتغذى على الشعور... كيفما يكون...

"%[أنواع الكاميرات]%"

سأتحدث في هذا الجزء من الكتاب عن أربع كاميرات..." Canon, Nikon, Olympus, Sony"... وسأحاول طرح أفضل المعلومات عنهم...

Canon 550D



هذه الكاميرا تشبه سابقتها 500D ... ولكن هناك بضع فروق بينهما... ففي الكاميرا السابقة الازرار أصغر حجماً... أما الجديدة فأزرارها كبيرة وتغيرت بضع الاوامر قليلاً... =)

كاميرا 500D لها من الدقة ١٥ ميجابكسل... وتم زيادتها في 550D إلى ١٨ ميجابكسل... طبعاً زيادة الدقة ليست مفيدة دوماً... عموماً الكاميرا لها خاصية التغير إلى دقة أقل...

ال500D لها شاشة LCD مقاس ثلاثة بوصة ودقة 920k بكسل.. مع نمط ٤:٣

إما عن 550D فشاشتها LCD مقاس ثلاثة بوصة ودقة 1024k بكسل.. مع نمط ٣:٢

ليس هناك فرق كبير في الشاشة...

كاميرا Canon 550D يمكنها تصوير فيديو أكثر دقة من سابقتها... يمكن أن تصل دقتها إلى 1080p مع ثلاثين إطار في الثانية و يمكن إيصال المايكروفون...

ويمكنها أستقبال ثلاثة أنواع من الذواكر... وهي SD, SDHC, SDXC

وسرعة الISO تصل حتى ١٢٨٠٠٠... تم تحسين السرعة... ولكن قد لا يكون مفيداً أو واضحاً في التطبيق...

Nikon D7000



هذه الكاميرا رائعة حقاً، ولها مواصفات أفضل من سابقتها D90، عموماً سأشرح تطوراتها الآن...

تم تزويد هذه الكاميرا بالCMOS ومعالج صور جديد مع جودة عالية جداً للصورة. دقتها تصل إلى ١٦ ميجابكسل وسرعة الISO تصل حتى ٢٥٦٠٠ لها قدرات خارقة! فهي تستطيع التقاط الصور في الاضاءة الخافتة بشكل رائع دون اي تأثير في الصورة كما لو في المساء أو في داخل البيت مثلاً...

وتحتوي أيضاً على المحرك Expeed 2 الذي يسمح بعلاج سريع للصورة كما أنها تعطيك تشوشاً عالياً جداً للصور مثل البلور والحفاظ على جودة الألون وتتعامل Nikon D7000 مع ثلاثة أنواع من ذواكر... SD, SDHC, SDXC...

يمكن تصوير الفيديو بشكل سلسل، وبجودة خارقة وهي تحفظ لمدة ٢٠ دقيقة كحد أقصى، وتخزن الفيديو بامتدادان وهي mov. و mp4. ويمكن أيضاً إيصالها بأجهزة الصوت مثل المايكروفون، وشاشتها ثلاث بوصات من نوع TFT LCD وهي أكثر توهجاً من سابقتها، ودقتها 921k بكسل.

Olympus E-5



كاميرا جميلة جداً... XD

فهي مشهورة جداً... ومقاومة للماء... دقتها ١٢,٣ ميجابكسل، وتلتقط الصور بدقة متناهية، كثيراً ما تستخدم في التصوير تحت الماء... تم تحسنها لتعطيك جودة عالية جداً للصور... أفضل بكثير من الكاميرات Olympus السابقة...

سرعة الISO من ١٠٠ حتى ٦٤٠٠ وتعطي نتائج رائعة أثناء التصوير في الضوء الخافت...

شاشتها LCD بمقاس ثلاث بوصات... ودقتها 920k بكسل... استخدامها سهل، ويمكن وضعها بأي زاوية...

تصور الفيديو بجودة رائعة... وتخزن الفيديو لمدة طويلة جداً حتى تمتلئ الذاكرة إلى أقصى حد... ويمكن وضع فلتر لأي صورة ولأي نمط... =)...

ومزودة بفلاش لاسلكي... ويتيح للمصور الحرية بوضع الفلاش في أي مكان وبأي زاوية... ^__^...

وإما عن الذواكر... فهي تتعامل مع I UDMA و SD و SDHC و SDXC

وأجمل من ذلك يمكنك أشباك الكاميرا بأي HD Television "تلفاز عالي الجودة" ومشاركة الجميع في مشاهدة الصور على التلفاز...^-^ عن طريق كيبل HDMI

للكاميرا سرعة غالق خيالية... 1/8000 ... وهذه الخاصية للحالات المتحركة طبعاً.

Sony Alpha 550



أحد أقوى وأحدث ما قدمته الشركة العالمية Sony لعام ٢٠١٠... حقاً إنها رائعة!... رغم أن لها منافسون مثل Canon و Nikon... إلا أنها تعتبر كاميرا جديرة بالاقتناء... =)

فهي تعتمد على نظام الالتقاط CMOS... ودقتها ١٤ ميجابكسل... ومزودة أيضاً بنظام داينمك عالي... HDR... عن طريقها تقوم الكاميرا بتصوير صورتين وتدمجهما للحصول على أدق التفاصيل وأكثرها وضوحاً...

يمكن أستعمال الكاميرا بمرونة وسهولة أثناء النهار... وتكون رائعة في الضوء الخافت... في المساء مثلاً...

وفلاشها قوي جداً... يمكن التصوير في الاماكن المعتمة بالفلاش وكأنها ليست مظلمة... هذا يجعلها أكثر تميزاً...

وهي مزودة بالتركيز التلقائي... AF... وهي حساسة جداً من ناحية ISO... وتعتمد الكاميرا على الذاكرة SD لتخزن الصور عليها...

ويمكنك أن تشحن البطارية بالUSB ولكن يفضل أن تشحنه بالشاحن فهذا أسهل... ولكن رغم هذه المميزات... إلا أنها بطيئة في الاستجابة أثناء التصويري الديناميكي... فهي تعتمد سرعتها على حسب حجم الذاكرة...

عموماً... فهي تبقى رائعة...

هذا ما تمكنت من جمعه من معلومات... ^-^... قد تكون غير مفيدة...

:)(+^ أنواع العدسات ^+)(:



هناك عدة أنواع للعدسات سأذكر أربعة منها... سنتعرف عليها الآن... تلك العدسات تساعدنا في تحسين أفكارنا أثناء التصوير... ولها أمكانيات رائعة... لذا فهي باهظة الثمن ^^"... بعضها كبير الحجم وبعضها صغير... كما نرى في الصورة العلوية XD

وقبل أن أخبركم عن العدسات... لا بد من التعرف على رموزها لتعرف ما العدسة التي تناسبك... ورموز كالتالي:

IS : تعني أن العدسة لها خاصية تثبيت الصور...

USM : تعني أن العدسة لها محرك فوكس سريع وهادئ...

L : تعني أن العدسة لها قدرات عالية في الأداء، وتحافظ على جودة الصورة... وأسعارها دائماً مرتفعة XD

F : تعني سعة فتحة العدسة... كلما كان الرقم الرقم صغير يعني أن فتحة العدسة أوسع... وهذا يساعد كثيراً على سحب الضوء... وهي مناسبة للأماكن منخفضة الأضاءة... (=

أولاً... عدسة الكاميرا الأصلية... Original Lens



هذه العدسة تأتي مع الكاميرا... حين تشتريها... وهي من 18mm حتى 55mm

وهي في تغير دائم... صارت الآن تأتي مع الكاميرات عدسات أقوى منها، وتصور لمسافات أبعد... من 18mm حتى 80mm

إنها عدسة جيدة... قد لا تعجبك... لكن يمكنك "إذا كنت مبتدئاً" أن تتعلم الكثير من خلالها... فهي ستكون معلمتك الأولى وبداية مشوارك في هذا الدرب... =)

يمكنك التصوير المناظر الخلابة، فوق سفوح الجبال، أو في السواحل والسهول...

ثانياً... عدسات الزووم والبرايم... Zoom & Prime Lenses



متوفرة دائماً في محلات التصوير الفوتوغرافي... تستخدم لتصوير المسافات البعيدة... خصوصاً إذا كنت تريد تصوير الحيوانات في البراري... أو كنت في مباراة كرة القدم... يمكنك تصوير اللاعبين عن قرب حين تكون في المدرجات... إنها فعالة في الكثير من المواقف =)

أقلها بعداً هي 70mm-200mm

ستختفي هذه العدسة في غضون سنين... والسبب في ذلك ظهور عدسات أقوى منها بكثير وهي في تطور مستمر... فهناك عدسات تصل حتى 2000mm لكنني أعتقد أن هناك من سيحتاج عدسات أقل... ربما =\

إما عن عدسات البرايم "البداية" فهي لا تقرب أبداً... أي ذات بعد بؤري ثابت... إذا كانت العدسة لها 50mm يعني أنها ثابتة عند هذا الرقم ولا يمكن التقريب...

ثالثاً... عدسات الماكرو... Macro Lenses



هذه العدسات لها قدرة خارقة على تقريب الأشياء كالمجهر...=@ وهي مختلفة عن باقي العدسات... يمكنها أظهار التفاصيل الدقيقة للكائنات... ونتائجها مذهلة جداً تتفوق على باقي العدسات... فالعدسات العادية مصممة للتصوير العادي لا أكثر... ولكن هذه العدسة رهيبة بمعنى الكلمة... XD

سهلة الاستخدام ومرنة أيضاً، ويمكنك تصوير بها بالاعتيادية أو بالقرب... بنفس العدسة ودون حاجة إلى إضافات...

رابعاً... عدسات عين السمكة... Fisheye Lenses



أسمها غريب أليس كذلك^^"... ذلك لأنها تعمل كما لو أنك ترى بعين السمكة XD... هذا النوع من العدسات تعطيك صورة بأنحناءات غير واقعية...

سنرى مدى قدراتها في التصوير لاحقاً... =)

هنا أنتهي من عرضي لأنواع العدسات... ربما لم أجمع المعلومات الكافية... ولكن كما ذكرت في مقدمة هذا الكتاب... أنني أريد أختصار الطريق على كل شيء... وتقليل عدد الصفحات... ^_+

{&}(أنواع التصوير الضوئي){&}

كما نعلم جميعاً، أن هناك عدة أنواع للتصوير الفوتوغرافي... وفق مخططاتي لهذا الكتاب... سأحاول جاهداً ذكر هذه الأصناف ووضع مثال لها... لنتعرف أكثر على الصنف... وسأبذل جهدي لتوضيح طريقة تصوير كل نوع للحصول على أفضل الصور... وقد لا أتمكن من شرح بعضها لعدم توافر الامكانيات =(

عموماً دعونا ندخل في صلب الموضوع...

في بعض الأحيان نشعر بالملل ولا نعرف ماذا نصور... خصوصاً أن أغلبنا لا يملك ورشة أم ما شابه ذلك... فقط أنت بحاجة إلى فكرة... طبعاً لا أحد يريد تصوير صوراً عادية "يعني أي كلام"... الكل بالتأكيد يريد أحتراف التصوير... فأنا كمبتدئ أقوم بتجارب كثيرة حتى أصل إلى المطلوب... =)...

فيستحسن أن تفعل مثلي... فالتجارب هي التي تعلمنا...

تصوير الطبيعة... Natural Photography

أو كما ندعوه بالLandscape .. هذا النوع من التصوير جميل جداً وكثيراً ما يحمسنا لتصويره، خصوصاً إذا كنا موجودين على بقعة رائعة من هذا الكوكب المليء بالأسرار...

يجب مراعاة الزاوية والإضاءة... والأهم من ذلك على الالصورة أن تحتوي عناصر طبيعية مثل الأرض والسماء... والشمس والقمر والنجوم والغيم إن وجدوا... وكثيراً هذا النوع ما يكون عند الغروب أو الشروق...

وهذا مثال عليه... (صورة من تصويري^^ قد لا تكون فوق المطلوب)



حياة المدن... City Life Photography

هذا التصوير يعبر عن ما يدور في المدن... وحياة البشر فيها... يجب أن تحتوي الصور على المباني وبعض الأشياء التي تعبر عن المدينة...

مثال على حياة المدن... (صورة مسروقة من قوقل... "^^)



التصوير الليلي... Night Photography

هذا التصوير لا يصور إلا في الليل... وله خواص يجب مراعاتها... فهذا التصوير له وقت محدد... يمكن التصوير بعد غروب الشمس بعدة دقائق أو بساعة... المهم أن يكون في الليل... ويمكن التصوير قبل شروق الشمس أيضاً... ولا يستعمل الفلاش حتى نحصل على نتائج مبهرة... ويستحسن أن تكون الكاميرا ثابتة... لذا يفضل استخدام الحامل الثلاثي .. أو وضع الكاميرا على سطح ثابت...

مثال على هذا التصوير الليلي... (ألتقطت من قبل Judd Patterson)



تصوير الحياة البرية... Wild Life Photography

تحتاج إلى المراقبة والحذر ودقة التوقيت... لأن عليك أقتناص الحيوانات XD حين تريد تصويرها وهي في بيئتها الحقيقية... كالطيور والزواحف والثديات...الخ

قبل التصوير عليك أن تدرس هذا الحيوان جيداً وتدرس طبيعته وحياته وخصوصاً وقت التكاثر... حتى تتمكن من أدراك الزمن المناسب والمكان المناسب لألتقاط أفضل الزوايا...

مثال بسيط عن هذا الصنف... (من تصويري... صورتها بعد صبر طويل دام لثلاثة أيام... وصوّرته حوالي ٢٥٠ صورة ولم تعجبني إلا هذه XD)



الأسود والأبيض... Black & White

أعتبره فناً راقياً... خصوصاً أنه يضفي للصورة معاني وجمال لا يمكن وصفه أحياناً... بعض الكاميرات تحتوي على هذه الخاصية... وبعضها لا... ولكن لا داعي للقلق فيمكن الحصول على الأسود والأبيض بالقليل من التعديلات =) باستخدام برامج تعديل الصور...

مثال على الابيض والأسود... (من تصويري^^"...)



التصوير القريب... Macro Photography

تحدثتُ عنه مسبقاً... ولهذا التصوير عدسات خاصة وتدعى ما كرو... وتستخدم لتصوير الحشرات والأزهار بكثرة... لبرز تفاصيلها أكثر وأكثر...

المثال... (لا أعلم من التقطها... =(... أخذتها من قوقل)



تصوير الأشخاص... Portrait Photography

لهذا التصوير أساليب كثيرة... ويتمحور هذا النوع من التصوير على تصوير الشخصيات... (الأطفال والشباب وكبار السن)... يفضل التركيز على الوجه والكتفين... عليك أبراض العيون وملامح الوجه وتجعل باقي المنظر مشوشاً...

مثال على ذلك... (من تصويري... قصدتُ جعل الخلفية واحدة)



التصوير التجريدي... Abstract Photography

يقصد بها تجريد الصورة... أي عندما تراها تثير لك بعض التساؤلات حولها... ويكمن ذلك في فكرة الصورة... تراها بعمق ولكنك لا تفهمها... ويصعب قراءتها...

مثال على التجريد...(من تصويري)



التصوير الصحفي... photojournalism

هذا النوع من التصوير يحتاج إلى سرعة ودقة ونباهة... وأختيار الموضوع الجذاب... يجذب المشاهدين ليثير أهتمامهم... خصوصاً إذا كان الحدث مهماً... ولا يجوز للصورة أن تكون مبهمة ومعقدة... عليها أن تكون واضحة في المعنى وتشير إلى شيء ما...

مثلاً... انظر إلى هذه الصورة... ألا تثير انتباهك؟! "لا أعلم من صورها =("



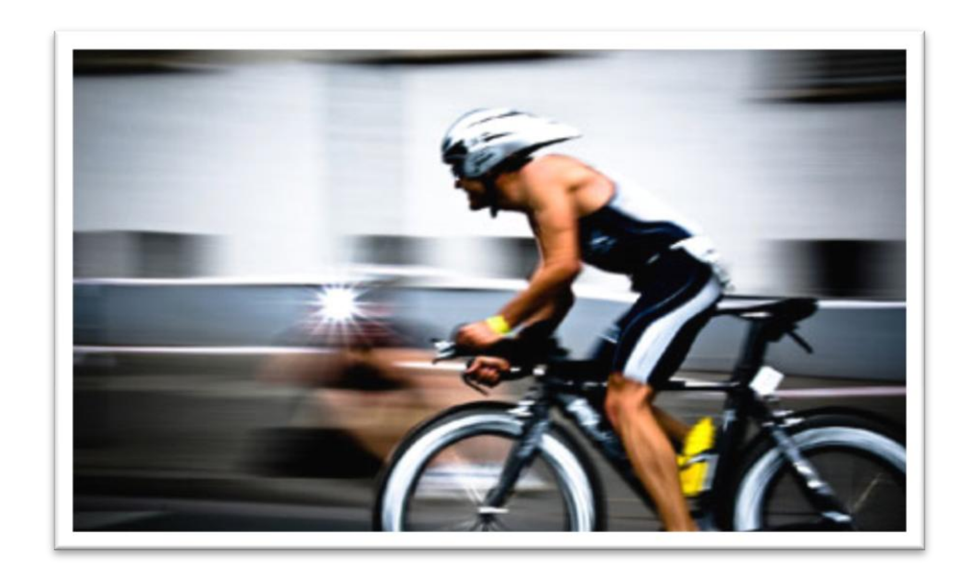
التصوير الرياضي والحركي... Sport & Motion Photography

هو يعتبر جزء من التصوير الصحفي... اقتناص الفرصة لقلب الحدث الرياضي الذي يجعل الجمهور يركض خلف الحدث لمعرفة التفاصيل المهمة تتعلق في الكرة القدم مثلاً أو مسابقات السيارت... أو كغيرها من الرياضات...

على المصور أن يدرك ويعرف كل شيء عن الرياضة التي سيصورها كي لا يفوته شيء... وعليه أن يدرس طرق وأساليب هذا النوع من التصوير... ودائماً تستخدم عدسات الزووم في هذا النوع من التصوير... ففي أثناء المباراة لا يمكنك الاقتراب من اللاعبين أو من الملعب... فتصور من مسافة بعيدة...

والتصوير الحركي جزء من الرياضي... فالمصور يتبع الجسم المتحرك ليصوره... والخلفية تكون مطموسة وغير مفهومة معالمها... وكثيراً ما تستخدم للدعاية عن سيارة.

مثلاً... (ألتقطها Mariano Kamp)



تصوير الماء... Water Photography

هناك أنواع لهذا الصنف من التصوير... هناك تصوير قطرة ماء... وتصوير الماء المتحرك كالأنهار والجداول والنوافير... وتصوير الماء الثابت... والأشكال العجيبة للماء...

على المصور تعلم حركات أمواج الماء وجزيئاتها حتى يصور صوراً خيالية!!

إذا أردت تصوير قطرة ماء... عليك أستخدام غالق سريع جداَ... على الاقل 1\200

وإذا أردت تصوير الماء بسلاسة وانسيابية... يجب أن يكون الغالق بطيء جداً... ثانيتين كأدنى حد... وهناك كاميرات يمكن أن تبطئ الغالق لأكثر من ٣٠ ثانية كما ذكرت سابقاً...

مثل هذه الصورة لقطرة صورتها مسبقاً...



Dante_uae@hotmail.com

تصوير الحياة الصامتة... Still Life Photography

هذا التصوير يحتاج إلى مكونات ثابتة... وعناصر ساكنة... (عنصر أو عناصر)... يمكن أن تكون جماداً... أو الطبيعة الهادئة... وكثيراً ما تستخدم للأعلانات رغم أنها تحتاج إلى تركيز وتخطيط وعناية... عكس الأعلانات الرياضية التي تحتاج إلى السرعة...

مثال بسيط من تصويري...



التصوير الإعلانـي... Commercial Photography

يمكن أستعمال كل أنواع التصوير الضوئي في هذا الصنف... ويحتاج إلى خبرة في برامج التنسيق وإنتاج الصور... ويعتمد على دراسة الموضوع المطلوب للتصوير بإتقان حتى يحصل المصور على أروع النتائج... ولكنه يحتاج إلى خيالٍ خصب... وإبداع المصور المحترف...

كهذه الصورة مثلاً... (من photostudio.com)



التصوير الجوي... Aerial Photography

يقوم المصور بركوب هيلوكبتر أو الصعود فوق الجبال حتى يكون في مكان مرتفع جداً عن الأرض... لكي يصور الصور من هذه الأماكن... مثل المباني والجبال وفوهات البراكين... وحتى الملاعب... ويمكن أن يصور الطبيعة landscape

مثال على التصوير الجوي... (من تصويري... كنت فوق الجبل^^")



تصوير التلفاز... *TV Photography*

هو وببساطة... تصوير صورة من التلفاز بدقة وزاوية صحيحة... ويعتبر نوع حديث "يعني أمسات نزل بالسوق XD"... لكني أعتقد أنه ليس من السهل تصوير هذا النوع...

مثال... (تصوير: Mattia Insolera)



التصوير المعماري... Architecture Photography

أعتقد أنه واضح من أسمه^^... التصوير المعماري... يقوم المصور بدراسة المباني ومعرفة أفضل زواياها... فحين يبدأ بالتصوير، عليه أظهار وإبراز جمال المبنى وروعته... وللتصوير المعماري نوعان... داخلي وخارجي...

انظر إلى برج خليفة، أطول برج في العالم... (من تصويري... في مول دبي)



البانوراما... Panorama

ألتقاط صور متسلسلة... "صورة تكمل الأخرى"... قد تكون أكثر من ثلاث صور... ثم يتم شبكها بعضها البعض للحصول على صورة عريضة جداً أو طويلة جداً... وهناك كاميرات لها خاصية البانوراما... فقط أضغط على الزر وحرك الكاميرا من اليمين إلى اليسار... فيلتقط لك صورة البانوراما...

تماماً كهذه الصورة... (ألتقطها John Wattie)



السيلويت... Silhouettes

فن من فنون التصوير العريقة... التي تجذب الكثير من المصورين... وكثير ما يكون تصويرها معنوي... ويكون في ذلك بوجود الضوء خلف الكائن... وهذا النوع من التصوير مفضل عند معظم المصورين... يجب أن تكون المجسمات أو الكائنات شديدة السواد... لا يمكن لأحد رؤية ملامحها... والخلفية يفضل أن تكون ملونة... ويفضل أن يصور هذا النوع وقت الغروب.

مثال للسلويت... (من تصويري)



++#-[بدايتك في التصوير]-#++

لكل شيء بداية... وليس هناك بدأ بداية صحيحة... كلنا نتعلم من تجاربنا... ونادراً ما نعثر على أحد نجح من أول تجربة... وطريقنا إلى الأحتراف التصوير حافل بالعوائق المعقدة... ولكن قد تختفي هذه العوائق لو بدأنا بداية صحيحة...

وكوني مبتدئ... سأتحدث عن بدايتي في التصوير... وكيف ممكن أن ننطلق بداية صحيحة... ^_____^... وقبل ذلك عليك أن تقرأ الكتيب الذي يأتي مع الكاميرا... حتى تعرف مميزاتها وخواصها...

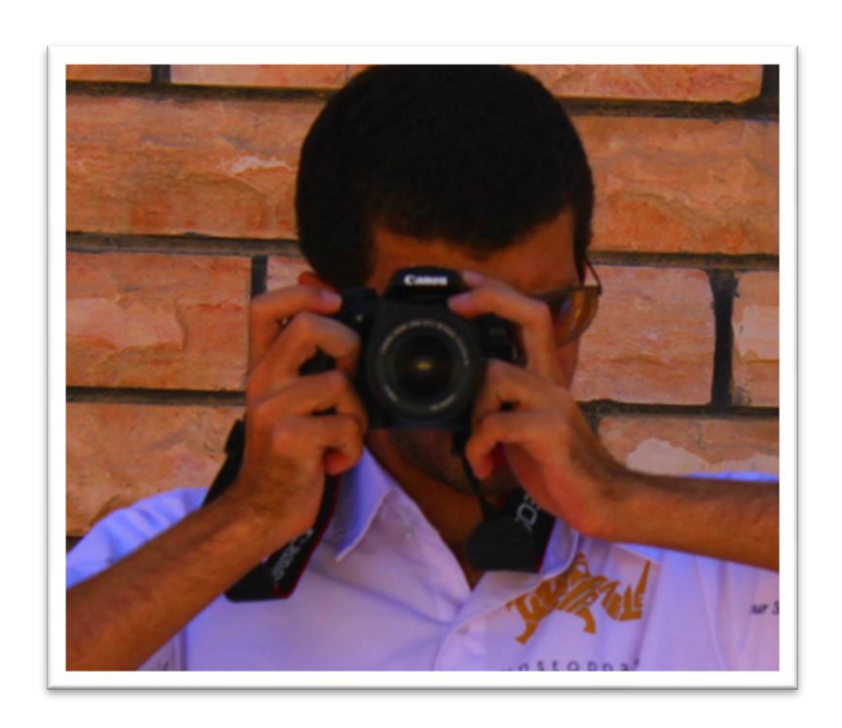
حين تمسك الكاميرا، حاول تصوير كل شيء تراه أمامك... كل شيء يثير انتباهك...

حاول أن تصور بزوايا غير مألوفة... فقط صور من زاوية الناس لم يعتادوا عليها... فمثلاً الزهور... إذا صورت من زاوية أعتيادية فإنها لن تجذب أحداً... ولكن ماذا لو صورت من أسفل الزهرة أو من أي زاوية أخرى.؟؟... ستحدث فرقاً أليس كذلك؟!...

كهذه الصورة مثلاً... =)



لكن قبل كل شيء..!! .. ما هي الوضعية الصحيحة للمصور؟! هناك مبتدؤن يستعملون الكاميرا أستعمالاً خاطئاً... ويمسكونها بطريقة خاطئة... كهذه الوضعية مثلاً... XD



هكذا لن تتمكن من تصوير الصورة المطلوبة... بل ستؤلم أصابعك وستصور صوراً غبية.. ><... لذا كان التفكير في الوضعية الصحيحة مطولاً... كان المصممون يبحثون عن المضعية المناسبة والمريحة في الاستخدام... وعثروا على أفضل وضعية... وهي كالتي في الصورة...



وللوضعية العامودية لها نفس الوضعية ولكن بتدور الكاميرا هكذا...



هناك مجلات وكتب كثيرة تصدر يومياً عن التصوير... إذهب إلى المكتبة وأشتري بعض الكتب واقرأهم... وانظر إلى صور من تصوير المحترفين وحاول أن تعرف كيف صوروا هذه الصور... استنتج أفكار الصورة... وحاول تطبيقها...

هناك ملايين المواقع صور للمحترفين... وأبداعاتهم الرائعة... ليتوسع فكرك ويزداد خيالك خصوبة... ^_+

خذ كاميرا... وأخرج خارج بيتك... في قريتك أو مدينتك... أمشي فيها على قدميك... أنظر يميناً ويساراً... وحاول أن تجد شيئاً يستحق التصوير... أي شيء!!... انظر إليه من خلال عدستك بمنظور آخر... وجرب التصوير من زوايا مختلفة... فقط أشعر بالرغبة في التصوير... وأكثر من تجاربك...

فالتكرار... يعلم الشطار XD

!"؟"! / كيف تصور \ !"؟"!

هممم... سأشرح هنا ثلاثة أنواع من التصوير... وسأترك لك البقية لتتعلمها لوحدك... فكما قلت... كثرة التجارب تعلمنا الكثير الكثير عن التصوير... =) وستجد مئات الدروس في الانترنت بسهولة... وسأستعمل كاميرتي للتصوير وهي Canon 550D

لا أعلم عن ما ستستخدمه من الكاميرات... لكن الأمور متشابها... عموماً دعونا نبدأ...

@_ كيف تصور الأشخاص Portrait؟

يمكنك تصوير شخص أو عدة أشخاص...

أولاً... جد الخلفية المناسبة أولاً... إذا كنت في الخارج لا تستخدم الفلاش... ولو كنت في غرفة ضع الأضواء بنفسك "يجب أن تشتري مصابيح جيدة ومناسبة" أو يمكنك أستخدام الفلاش ولكن يجب أن تجعله للأعلى ويستحسن وضع عاكس على السقف...

أضبط خصائص الكاميرا... أجعل فتحة العدسة على رقم 4.5F .. لنجعل الشخص خارج نطاق الخلفية... وزد الإضاءة إلى رقم 1+ .. وأضبط سرعة الغالق إلى ٤٠ كحد أدنى... وإما عن الشخص... إذا كان خلفه جدار فعليه أن يقف بمسافة متران أو متر ونصف كحد أدنى... كلما كان أبعد كان التشوش أقوى... أجعله ينظر إلى العدسة أو ينظر في اتجاه آخر تظن أنه مناسب... وصور... ^_^+

ويمكنك التلاعب بحدة الإضاءة في الكاميرا لتحصل على نتائج رائعة...XD

وهذه هي تجربتي في تصوير البورتريه...



هذا ليس بورتريه أحترافي... أبحث في الانترنت وستجد ما يعجبك... XD

@_ كيف تصور قطرة ماء Water Drop؟

هذا النوع يحتاج إلى التركيز قليلاً... فقط اضغط على زر التصوير عن تلاطم القطرة بالماء لترى ما يحدث للماء... =)

الأمر ليس بهذا التعقيد كما يظن بعض المبتدئون... فقط يحتاج إلى تدريب بسيط...

ماذا نحتاج لنصور قطرة... الأمر ببساطة... حوض مملوء بالماء "ويفضل أن يكون الحوض باللون **الأسود**"... كيس ماء معلق... وورقة بيضاء... وحامل ثلاثي ليثبت الكاميرا جيداً...

لكن هناك مشكلة... أنا لا أملك ورشة للتصوير... فما الحل؟!

الحل بأختصار شديد... "دبر عمرك XD"... تصرف!!

أنظر أنا ماذا فعلت...!!



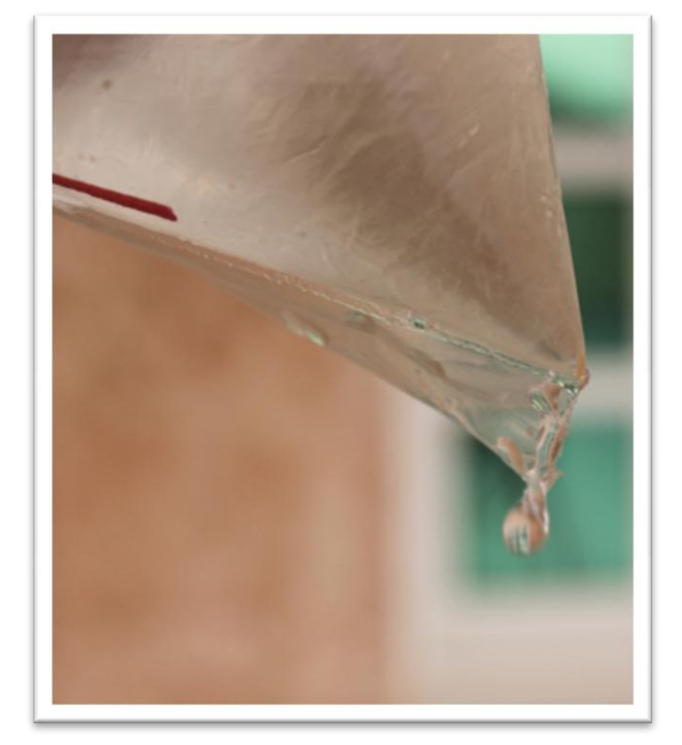
هههههههه... أعلم أنها شبه مجزرة... ولكن ما باليد حيلة ^-^... كان لا بد لي أن اتصرف حيال ذلك... فقط أستخدمت "معلق الملابس" و"قطعة ورق" و"كيس الخبز" و"منضدة" توضع عليها زهرية... هههههه...

(زين أمي ما شافتني... <_<)



سؤال!!... لماذا وضعت ورقة بيضاء كبيرة خلف الوعاء؟!

الجواب: لم أضعها كخلفية... بل وضعتها لتعكس الفلاش على الماء... يجب أن تكون بيضاء لتعكس الألوان السبعة... ماذا لو وضعت ورقة ملونة؟!... ستعكس ألواناً ^_^



بعد تجهيز كل شيء... نثقب الكيس بأبرة حتى يقطر الماء... ونحاول جعله يقطر في وسط الوعاء كي نحصل على أفضل النتائج...

ولا تنسى أن تجعل الماء يقطر بإنتظام حتى تستطيع التتبع القطرة أثناء سقوطها... ^_^



ننظر خلال الكاميرا...

ولكننا سنجد صعوبة في التركيز على القطرات... لذا... ضع سكيناً أو قلماً في مكان سقوط القطرة... وأضبط التركيز على السكين كما فعلت أنا... XD



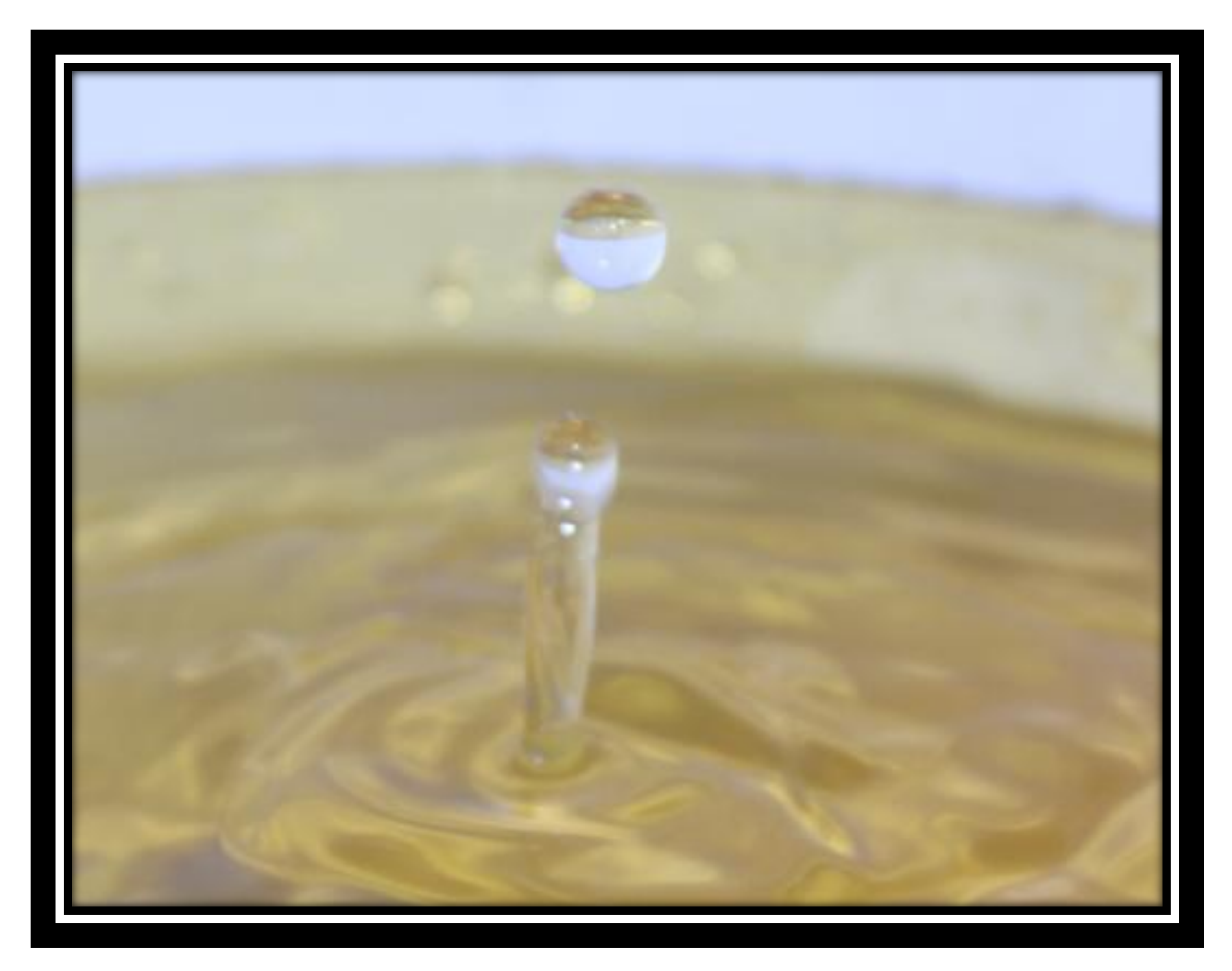
ثم نضع الفوكس على MF وهو الوضع اليدوي... ولكي لا يتغير الفوكس أو التركيز حين نصور.. =)

تأكد من ضبط سرعة الغالق إلى ٢٠٠

حسناً... كل شيء معد الآن... ولم يبقى لنا سوى التصوير وألتقاط القطرات... ركز نظرك إلى الكيس وعندما تسقط القطرة تتبع سقوطها حتى ترتطم بالماء... وقبل وصلولها للماء بقليل أضغط على زر التصوير... تدرب على ذلك كثيراً حتى تتعود...

^_+

وأخيراً هذه هي نتيجة تدريباتك... =)



ليست بالمستوى المطلووب... ولكن إذا أطلقت لخيالك العنان... ستصل إلى مستوى رائع جداً... ☺

فقط تدرب عليها...

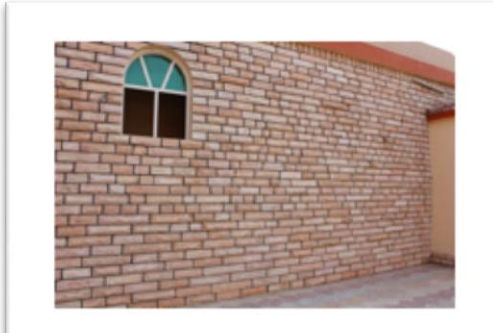
@_ كيف تصور البانوراما Panorama؟

بعد أربع تجارب فاشلة... أخيراً تمكنت من تصوير البانوراما!! XD

الأمر سهل... ولكن يحتاج إلى القليل من الدقة... عموماً هيا نبدأ بهذا الفن الجميل... ولا داعي لكثرة الكلام... =)

أولاً... نقوم بتصوير عدة صور من اليسار إلى اليمين للمنظر الذي نريده... وأنا صورت ثلاث صور لباحة منزلي ^_^



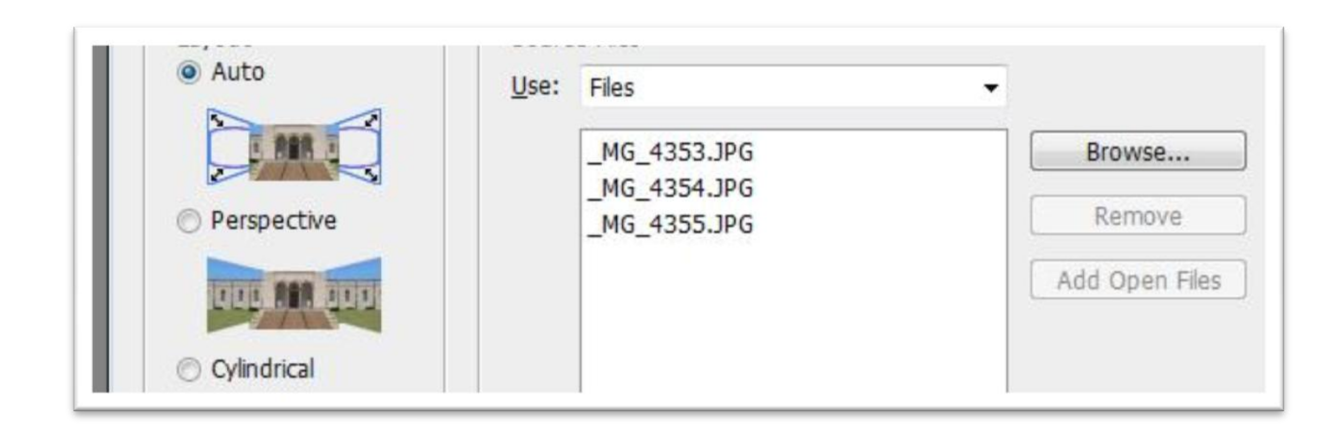


وعندما نحفظ الصور على الجهاز... نقوم بفتح الفوتوشوب... ويستحسن أن يكون من الأصدارات الحديثة "Adobe Photoshop CS4 أو أحدث منه"...

وأتبع الخطوات التالية:

أضغط على قائمة File ثم أذهب إلى Automate وأختر الخيار Photomerge

ستظهر لك نافذة... قم بأختيار الصور بالضغط على Browser كما في الصورة



يجب أن تكون الأرقام بالترتيب... وأنا سأختار Cylindrical في القائمة على اليسار... وأنت أختر الذي يناسب ذوقك... وأضغط على OK...

وأنتظر حتى يتم دمج الصور...

Progress
Aligning Layer _MG_4355.JPG
Cancel

وستكون النتيجة كالتالي...



في بعض الأحيان ستلاحظون وجود تشققات في الصورة... لذا... أضغط على قائمة Layer وأختر الخيار Flatten Image

وأخيراً... أقطع الصورة بأداة القطع Crop .. وأحفظها...

وهذه هي النتيجة النهائية لتجربتي... ^_+



هنا نكون قد أنتهينا من الدروس الثلاثة... وكما ذكرت... ستجد المئات الدروس في الانترنت... وأشتري مجلات التصوير أو بعض الكتب... XD

*_(معالجة الصور)_*

في بعض الأحيان تكون في الصور أشياء تشوه جمالها... لذا يمكننا تعديلها... وتغير لونها أو حتى تحجيمها... وكثيراً منا يريد كتابة حقوقه عليها...

سأستخدم برنامج Adobe Photoshop CS4







لا يجب عليك تعلم البرنامج حتى الأحتراف... يكفيك فقط ٢٠% لتعرفه عن الفوتوشوب... ٢٠% هذه تبدوا نسبة قليلة ولكنها تكفي لجعل صورك تفوق الخيال... عموماً... ما سأشرحه في هذا القسم هو بسيط جداً...

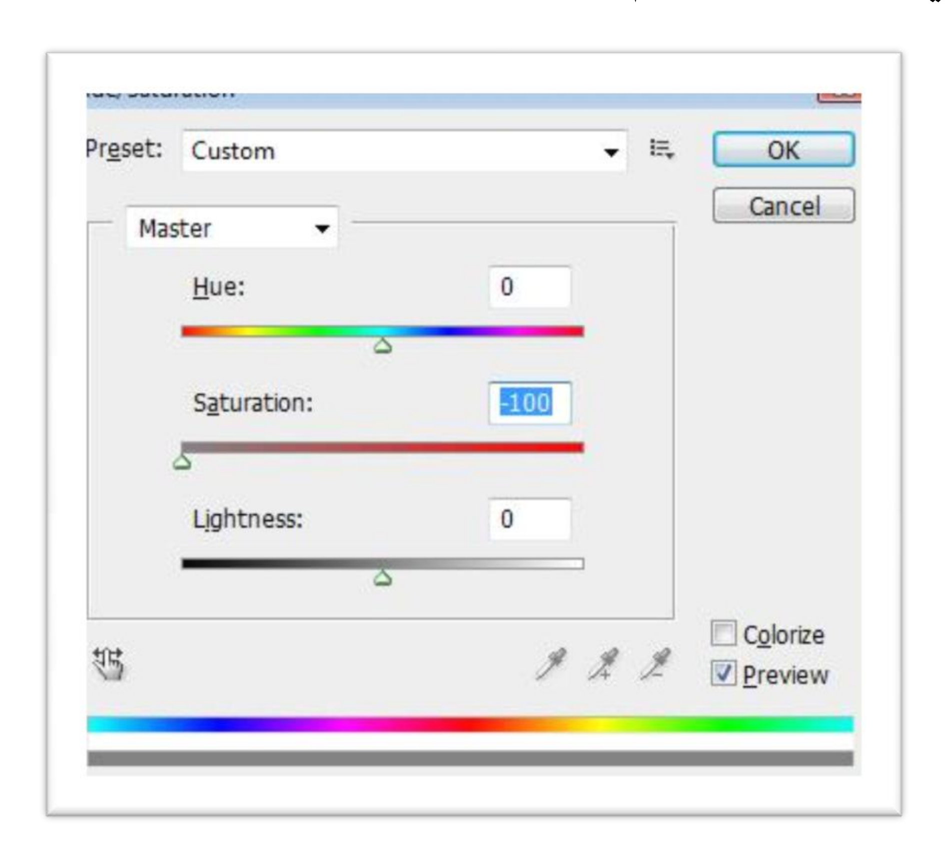
كيفية تحويل الصور من ملونة إلى الأبيض والأسود. أو جعل الألوان باهتة أو ساطعة.

كيف تغير الألوان... وكيف تضع على الصورة الفلتران "Cyanotype" و"Sepia"

طبعاً... **هذا القسم مخصص للأشخاص الذين لا يجيدون الفوتوشوب...**

أولاً... كيف تحول الصورة إلى الأسود والأبيض...

افتح الصورة في الفوتوشوب... ثم أضغط Ctrl+U... ستظهر لك هذه النافذة...



حرك مؤشر شريط الSaturation إلى اليسار وسترى أن الصورة تبهت ألوانها تدريجياً... حرك المؤشر إلى أقصى اليسار سترى تغير الصورة إلى الأسود والأبيض.

لكن... ماذا سيحصل لو حركنا المؤشر لليمين؟! =\... جرب وسترى أن الألوان أصبحت أكثر سطوعاً... وهذا مفيد جداً جداً... لأنه يبرز الألوان أكثر... ويجعله أكثر جمالاً... =)

حسناً... جرب حرك مؤشر Hue... سترى تغير الألوان في الصورة إلى ألوان مختلفة... وهذا مفيد في أغلب الأحيان... وجميل أيضاً... XD

في شريط الPreset في الأعلى... ضعه على خيار Cyanotype وسترى التغير الكبير للصورة... وكأنك وضعت فلتراً... وغير الشريط إلى Sepia .. وأستمتع بجمال صورك...

حسناً جداً... كيف يمكننا تحجيم الصورة؟؟... أقصد بتحجيم الصورة... بتصغيرها أو تكبيرها... وهي مشتقة من كلمة "حجم" >> حولته لدرس نحو... "^^

فقط أضغط على Ctrl+alt+I ... وستظهر لك النافذة التالية...

Image Size
Pixel Dimensions: 397.2K
Width: 425 pixels
Height: 319 pixels
Document Size:
Width: 14.99 cm
Height: 11.25 cm
Resolution: 72 pixels/inch
Scale Styles
Constrain Proportions
Resample Image:
Bicubic (best for smooth gradients)
OK
Cancel
Auto...

تأكد من وجود علامة "صح" على الخيار Constrain Proportions أسفل يسار النافذة... ذلك سيفيدنا في تغير دقيق لحجم الصورة... يعني لو غيرت العرض Width سيتغير الطول Height معه... جرب وغير الرقم في العرض أو الطول... وسترى ما أعنيه... ثم أضغط OK ليعتمد الحجم...

هنا نكون أنتهينا من هذا القسم... أعتقد أنه قصير... سأترك لك المجال لتعلم معالجة الصور بنفسك حتى تزيد من خبرتك... فأنتم تعلمون أنني لا أريد الإطالة في هذا الكتاب... كما ذكرت في المقدمة...

+-) المراجع (-+

- تاريخ التصوير الفوتوغرافي... اخذت الافكار من هذه المواقع:-

http://www.atiaf.com/vb/atiaft40739.html

http://vb.arabseyes.com/t37167.html

- أنواع الكاميرات... حصلت على المعلومات من هذه الروابط:-

Canon 550D:

http://www.moshtry.com/canon-550d-vs-500d/

Nikon D7000:

http://www.nikon.com/about/news/2010/0915_d7000_02.htm

Olympus E-5:

http://www.olympusamerica.com/oai_HeadlinesDetails.asp?pressNo=796

Sony Alpha 550:

http://www.itp.net/arabic/579095-550/?tab=article

- أنواع العدسات... حصلتُ على الأفكار من هذه الروابط:-

عدسات الماكرو... جمعت المعلومات من هنا:

http://www.buraydahcity.net/vb/showthread.php?t=101143

عدسات عين السمكة والبرايم ورموز الكاميرا:

http://www.al8ma.com/vb/showthread.php?p=19543446

- أنواع التصوير الضوئي... كل معلوماتي من:-

http://www.t7di.net/vb/showthread.php?t=8243

- كيف تصور... من هنا:-

كيف تصور الأشخاص Portrait؟

http://www.alflash.com/vb/showthread.php?t=2112

كيف تصور قطرة ماء Water drop؟

http://www.youtube.com/watch?v=fwExpFDUC9Y

كيف تصور البانوراما Panorama؟

http://www.nshj.com/vb/showthread.php?t=32409

الكواليس (+&)



وأخيراً بعد دراسة طويلة... قررت كتابة هذا الكتاب... في الحقيقة سبب كتابتي لهذا الكتاب هو أحد أصدقائي الذي سألني عن أسهل طريقة للوصول إلى الأحتراف في التصوير... ولكن بعد تفكير أدركتُ بعدم وجود طريق مختصرة لأحتراف أي شيء... فالمعادلة واضحة...

<u>الهدف + العمل الجاد = النجاح</u>

أخذ مني كتابة هذا الكتاب أسبوعان كاملان... وكان كالتالي:-

- الفكرة
- التخطيط
- الدراسة
- جمع المعلومات
- الكتابة

قد يعتقد البعض أنني محترف... ولكنني في الحقيقة مبتدئ... ولا أخفيكم سراً... أول تجربة بانوراما ناجحة كانت التي شرحتها في هذا الكتاب.

كنتُ شديد الحرص في الحفاظ على مصادر المعلومات... فلا يعقل أن أكون صاحب هذه المعلومات كلها... لكن بعض الأقسام كانت من كتابتي الخاصة...
كنتُ سعيداً جداً أثناء كتابتي لهذا الكتاب... وقد شعرتُ وكأنني مدرس وأمامي سبورة وأشرح للطلاب الجدد... وكما ذكرت... كتابي هذا للمبتدئين... وقد حرصتُ أيضاً على جمع المعلومات المفيدة لهم...

للسؤال أو المراسلة... يمكنكم مراسلتي على أيميلي الشخصي:-
Dante_uae@hotmail.com
أو على صفحتي في facebook:-
http://www.facebook.com/home.php?#!/profile.php?id=709146918
أو على صفحتي في my opera
/http://my.opera.com/abdullah-alfarsi/blog

ويمكنكم زيارة ألبومي الصوري في my opera .. والتعليق أيضاً...
/http://my.opera.com/abdullah-alfarsi/albums

ستجدون هذا الكتاب في المكتبة الالكترونية "كتب"
http://www.kutub.info
أو في مدونتي في مكتوب
/http://dante2uae.maktoobblog.com
أو في حسابي 4shared
http://www.4shared.com/dir/n5ezRL4A/sharing.html

تاريخ انتهائي من هذا الكتاب: ٢٠١٠/٩/٣٠

شكراً لكم على جولتكم في حديقة كتابي المتواضع... أتمنى أكون قد أفدتُ ولو القليل منكم... شكراً من كل أعماق قلبي...

تحياتي... عبدالله...

تم بحمد الله